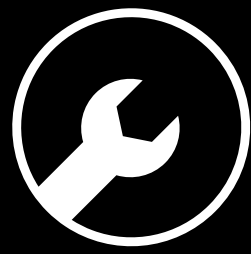




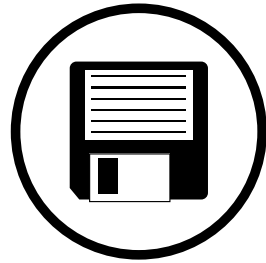
CONSEILS TECHNIQUES

Faire-part, Invitation

CÉLÉBRATION

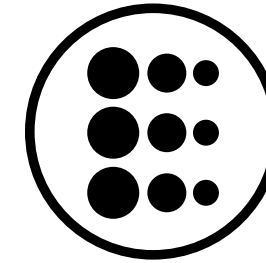


6 RÈGLES À RESPECTER



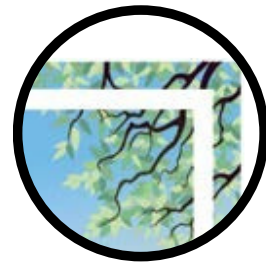
Fichiers acceptés

Fichiers au format PDF (recommandé),
Microsoft Office (.doc, .pub, .ppt.),
Adobe (.psd, .indd, .ai.), JPEG, etc...



Résolution des images

Résolution de 300 dpi conseillée
(*pixel/pouce*)



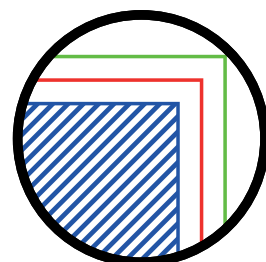
Impression pleine page

Pour une impression pleine page =
format du document fini +
3 mm de fond perdu minimum tout autour



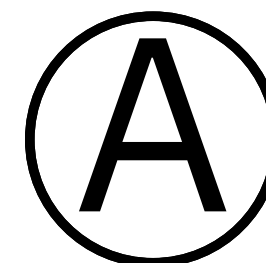
Colorimétrie

Mode CMJN recommandé
Mode RVB accepté (attention vos
fichiers seront convertis en CMJN, Il est
possible que les couleurs changent)



Zone de sécurité

Aucun texte ou logo à moins de 3 mm du
bord du document fini.
Du côté de la reliure nous recommandons une zone de
sécurité de 10mm. (18mm si perforation 2 ou 4 trous)



Typographie

Pas de police en dessous du corps 5.
Vectoriser les polices pour les fichiers
Illustrator ou InDesign (Texte > Vectoriser).

IMPRESSION PLEINE PAGE



L'impression pleine page permet de donner du dynamisme à votre document en faisant "sortir" votre visuel de la page et en n'ayant aucun contour blanc.

Pour imprimer un document pleine page, il faut fournir un fichier dont les pages comportent des fonds perdus.

Le fond perdu représente l'espace situé à l'extérieur de la page, dans lequel dépassent les couleurs et photos qui doivent aller jusqu'au bord du papier dans la version finale.



Exemple d'un document avec fond perdu.

La partie hachurée est coupée.

Comment créer des fonds perdu avec Photoshop, Illustrator, et InDesign. →

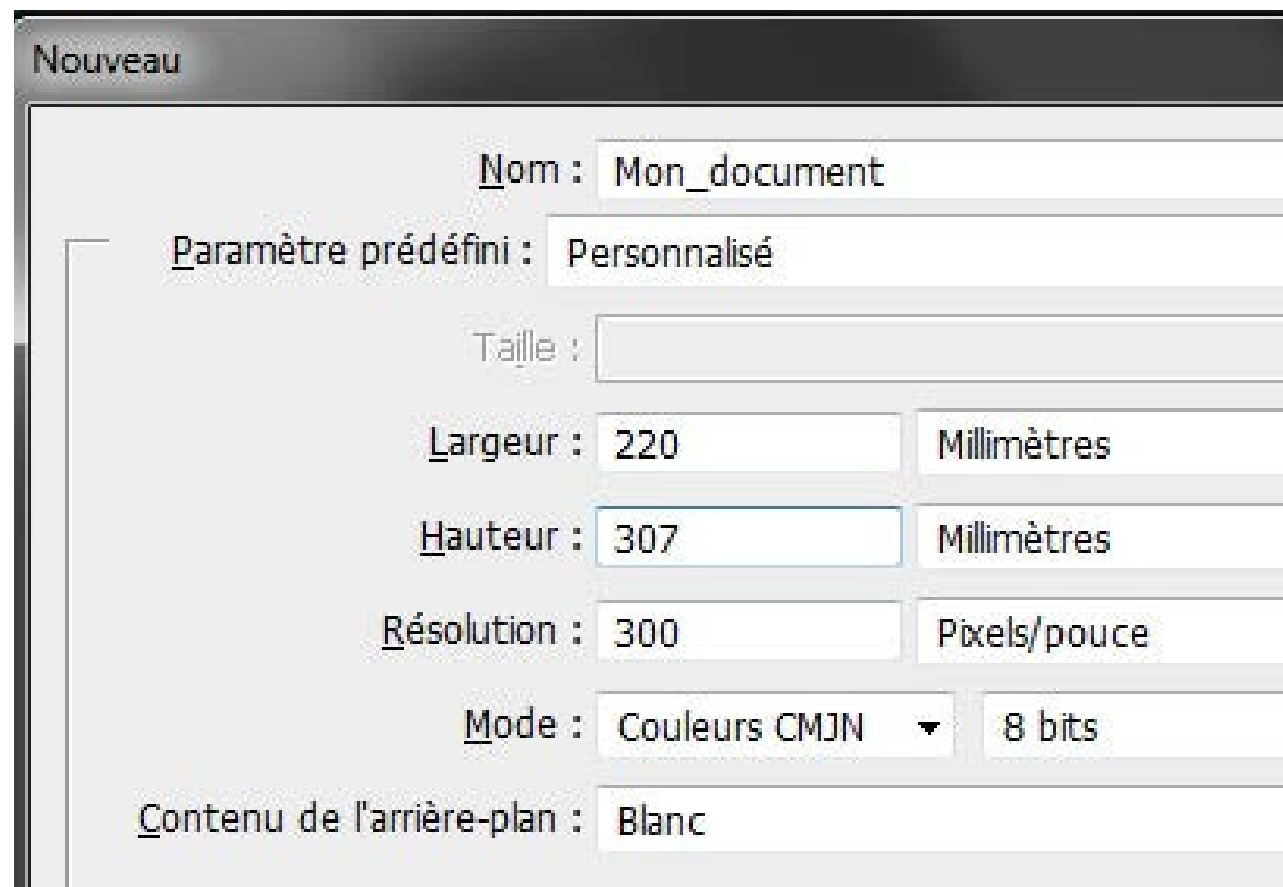


Votre document fini.

IMPRESSION PLEINE PAGE AVEC PHOTOSHOP

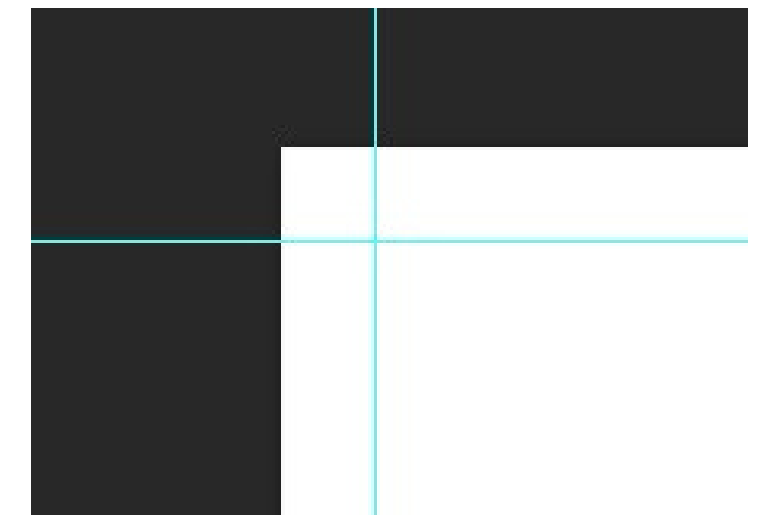
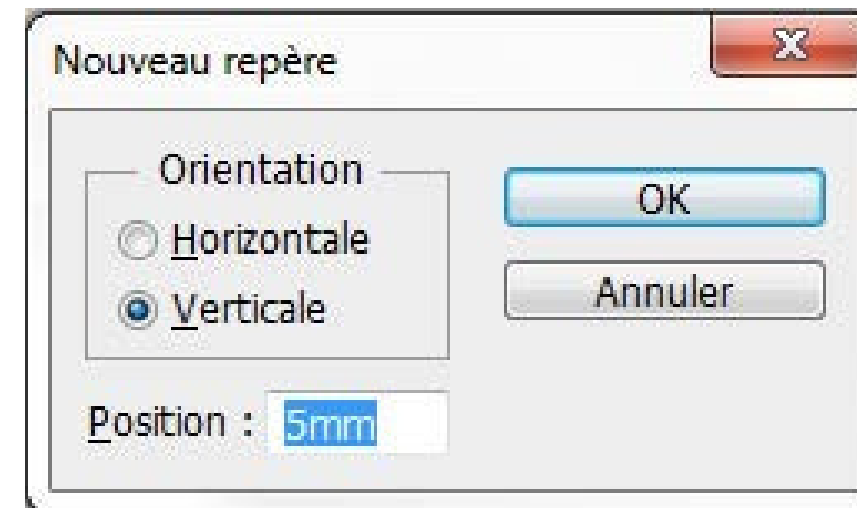


À la création de votre fichier, ajoutez 1 cm (5 mm sur chaque bord) à la dimension finale de votre document.



Exemple pour un format A4 (21 x 29,7 cm)

Puis créez des repères (Affichage>Nouveau repère) en entrant les mesures horizontales et verticales en millimètres (mm).



Boite de dialogue de création de repère Les repères installés

Les repères vous donneront un aperçu de votre document fini.

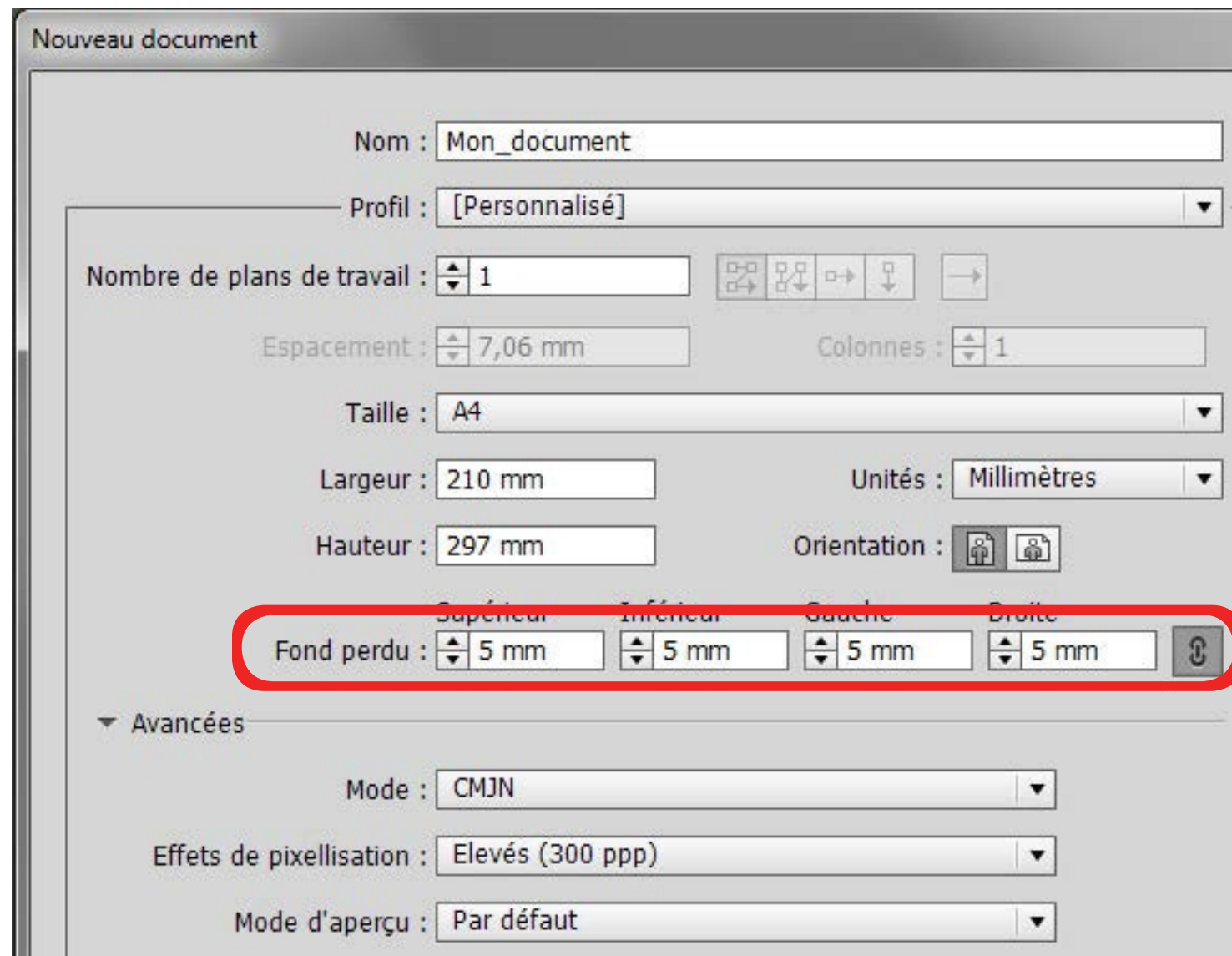
Attention à ne pas mettre d'éléments important à moins de 3 mm des repères.

Quand votre document est terminé, enregistrez-le (Fichier>Enregistrer sous) au format Adobe PDF sans rien

IMPRESSION PLEINE PAGE AVEC PHOTOSHOP



Créez votre document au format et ajoutez
5 mm de Fond Perdu.
(Plus d'options > Fond Perdu)



Exemple pour un format A4 (21 x 29,7 cm)



Votre espace de travail.

**La zone entre le cadre noir
et le cadre rouge représente
les fonds perdus**

Quand votre document est terminé, exportez-le
(Fichier>Exporter) au format Adobe PDF (impression) en
cochant Traits de coupe
(Repères et fonds perdus>Traits de coupe)

IMPRESSION PLEINE PAGE AVEC INDESIGN



À la création de votre document, veuillez à être en mode impression. Mettez 5 mm dans *Fond Perdu* (*Plus d'options>Fonds perdus*).

Mode : Impression

Nombre de pages : 1 Pages en vis-à-vis

N° de la 1re page : 1 Bloc de texte principal

Format de page : A4

Largeur : 210 mm Orientation :

Hauteur : 297 mm

Colonnes

Nombre : 1 Gouttière : 4,233 mm

Marges

De tête : 0 mm Gauche : 0 mm

De pied : 0 mm Droite : 0 mm

Fond perdu et ligne-bloc

	De tête	De pied	Gauche	Droite
Fond perdu :	5 mm	5 mm	5 mm	5 mm

Exemple pour un format A4 (21 x 29,7 cm)



Votre espace de travail.

La zone entre le cadre noir et le cadre rouge représente les fonds perdus


Quand votre document est terminé, exportez-le (Fichier > Exporter) au format Adobe PDF (impression) en cochant Traits de coupe (*Repères et fonds perdus>Traits de coupe*)

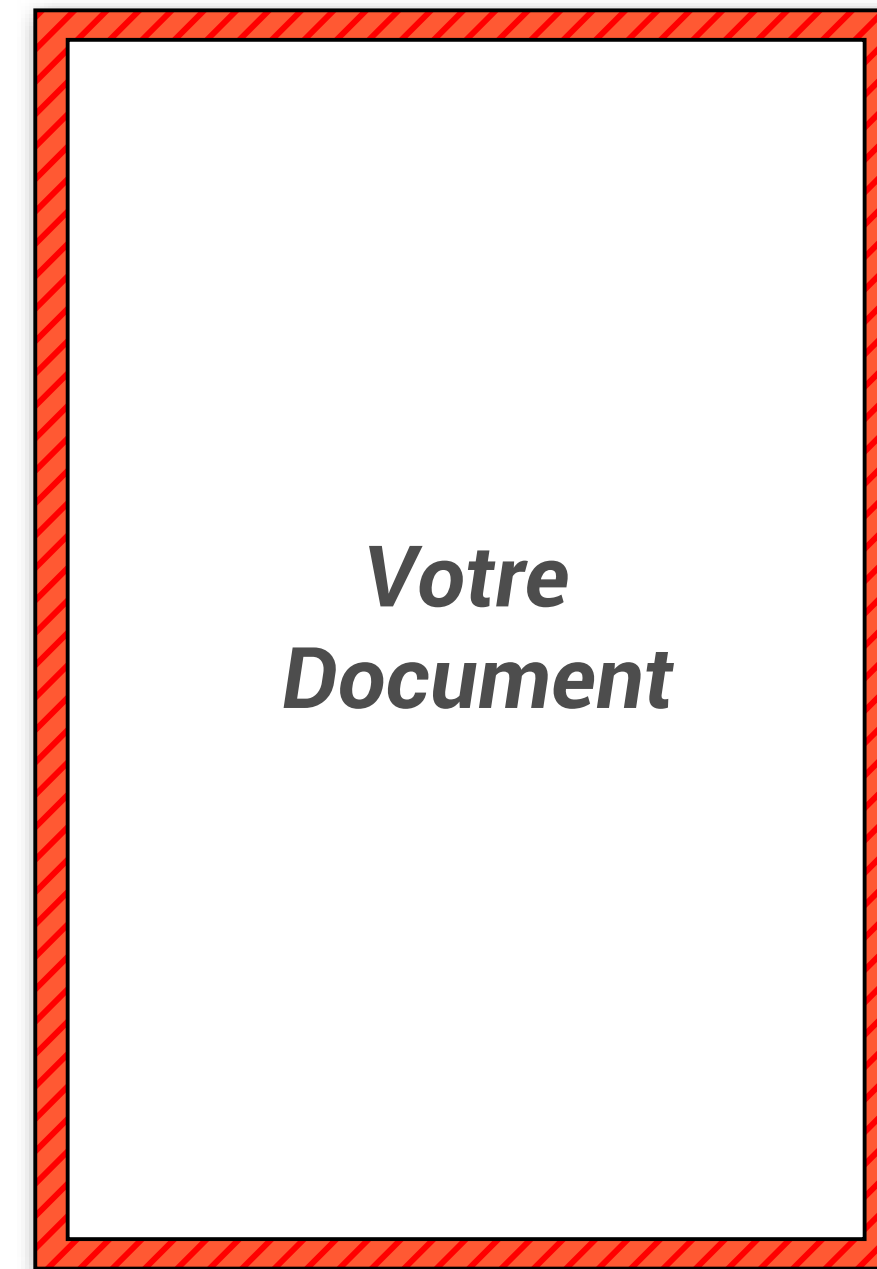
ZONE DE SÉCURITÉ



Afin de préserver vos informations importantes tel que des textes ou logos, ne pas placer ces éléments à moins de 3 mm du bord du document fini.

Par contre vous pouvez placer dans cette zone de la couleur ou de l'image que vous voudrez voir aller jusqu'au bord de page.

 Zone de sécurité



↑ Bord du document

Selon le type de pli choisi, les pages de votre dépliant ne seront pas agencées de la même façon, modifiant le sens de lecture et la structure de votre message.

Pli accordéon

C'est le pli en "Z" dont chaque pli est dans un sens différent pour donner l'impression d'un accordéon.

Pli roulé

Le pli roulé est adapté aux dépliants qui nécessitent une découverte progressive ou une présentation thématique.

Pli fenêtre

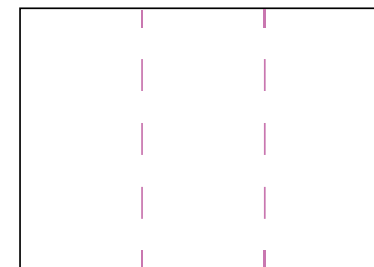
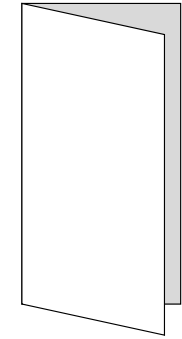
Ludique et original, le pli fenêtre est adapté aux lancements de marque, produit, etc.. en dévoilant l'information en ouvrant les volets.

CONSEIL

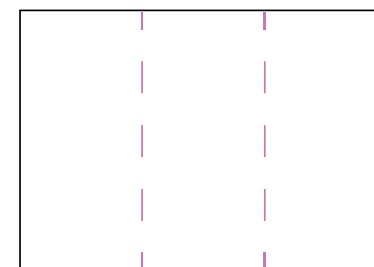
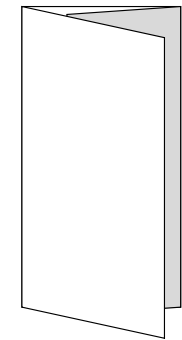
Pour prévoir les dimensions et plis de vos documents, nous vous recommandons de télécharger nos gabarits ou de consulter les tableaux de mesures ci-après.



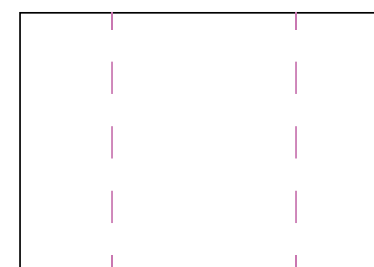
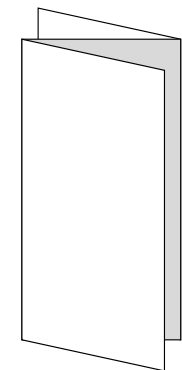
1 pli
2 volets



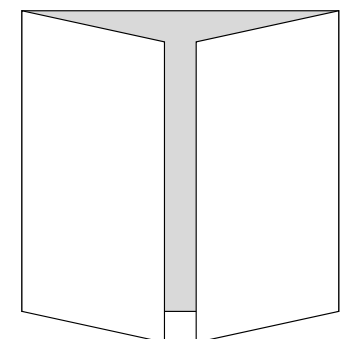
2 plis roulés
3 volets



2 plis en Z (accordéon)
3 volets



2 plis fenêtre
3 volets



PELLICULAGE



Le pelliculage est une fine couche de film plastique transparent apposé à chaud sur la couverture de votre document.

En plus d'améliorer la qualité du rendu de votre mise en page, cette option protège et améliore la résistance dans le temps de vos impressions.

- Le pelliculage brillant donnera de l'impact à vos images.
- Le pelliculage mat donnera un rendu prestigieux.
- Le pelliculage mat Soft Touch donnera un rendu élégant avec sensation velours.

CONSEIL

Les pelliculages mat et mat Soft Touch ont tendances à assombrir les photos.

Nous vous recommandons un pelliculage brillant si vous souhaitez leur donner un rendu éclatant.



BLANC DE SOUTIEN OU ENCRE BLANCHE



Le procédé d'impression pour ce type de document étant particulier, il est nécessaire de nous faire parvenir 2 fichiers :

- 1 fichier quadri ou noir pour l'impression.
- 1 fichier vectoriel pour les éléments à imprimer en encre blanche en couleur **RVB, ton direct "WHITE"**



Fichier couleur ou noir en CMJN pour impression



Fichier vectoriel pour l'encre blanche



Aperçu du document imprimé

PRÉPARER UN VERNIS SÉLECTIF



Le procédé d'impression pour ce type de document étant particulier, il est nécessaire de nous faire parvenir 2 fichiers :

- 1 fichier couleur en CMJN pour l'impression.
- 1 fichier vectoriel (noir 100% c'est à dire en **C:0 M:0 J:0 N:100**) correspondant à l'emplacement du vernis.

À SAVOIR

- Il est déconseillé d'utiliser une épaisseur de filet inférieure à 0,5pts ni de caractère de corps inférieur à 7pts.
- Pensez à ne pas avoir de vernis sélectif trop près d'un pli, le rainage a tendance à écailler ce genre de vernis.
- Si vous souhaitez du vernis 2D (plat), vous devez mettre les éléments à vernir en noir 50% c'est à dire en **C:0 M:0 J:0 N:50**



Fichier couleur en CMJN



Fichier vectoriel du vernis 3D en noir 100% ou vernis 2D en noir 50%

PRÉPARER UNE DORURE



Le procédé d'impression pour ce type de document étant particulier, il est nécessaire de nous faire parvenir 2 fichiers :

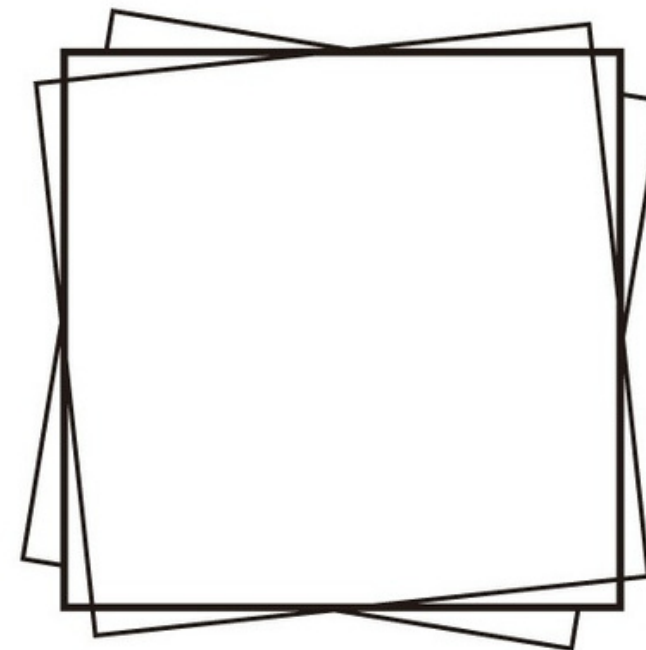
- 1 fichier couleur en CMJN pour l'impression.
- 1 fichier vectoriel pour la dorure en noir 100% (C:0 M:0 J:0 N:100) sans tramé (les zones noires correspondent aux zones dorée).

ATTENTION

- Les zones d'écriture doivent être à plus de 2mm du bord de votre document.
- L'épaisseur minimum de la zone dorée est de 0,5 pt.
- La taille de lettres est de 4 pts minimum.



Fichier couleur pour impression



Fichier vectoriel noir 100% pour la dorure



Document imprimé

PRÉPARER UNE DÉCOUPE À LA FORME

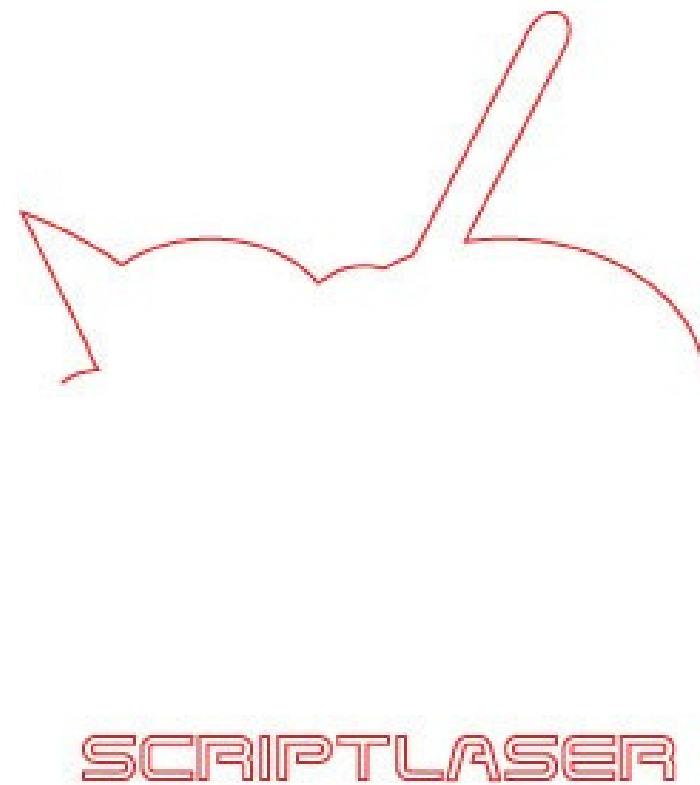


Le procédé d'impression pour ce type de document étant particulier, il est nécessaire de nous faire parvenir 2 fichiers :

- 1 fichier couleur en CMJN pour l'impression.
- 1 fichier vectoriel pour la découpe laser en rouge RVB sans tramé (le contour rouge correspond à la découpe)



Fichier couleur en CMJN pour impression



Fichier vectoriel pour le tracé de découpe



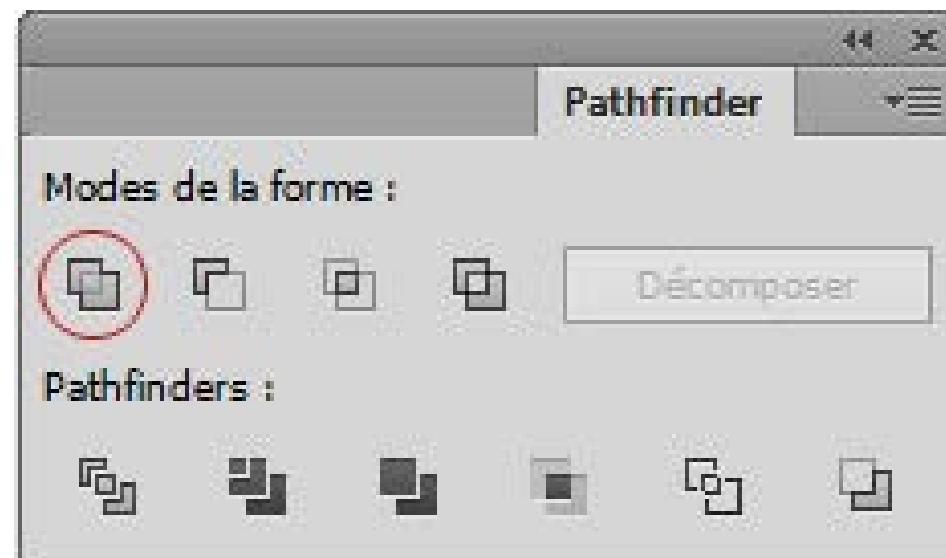
Aperçu du document imprimé

PRÉPARER UNE DÉCOUPE À LA FORME

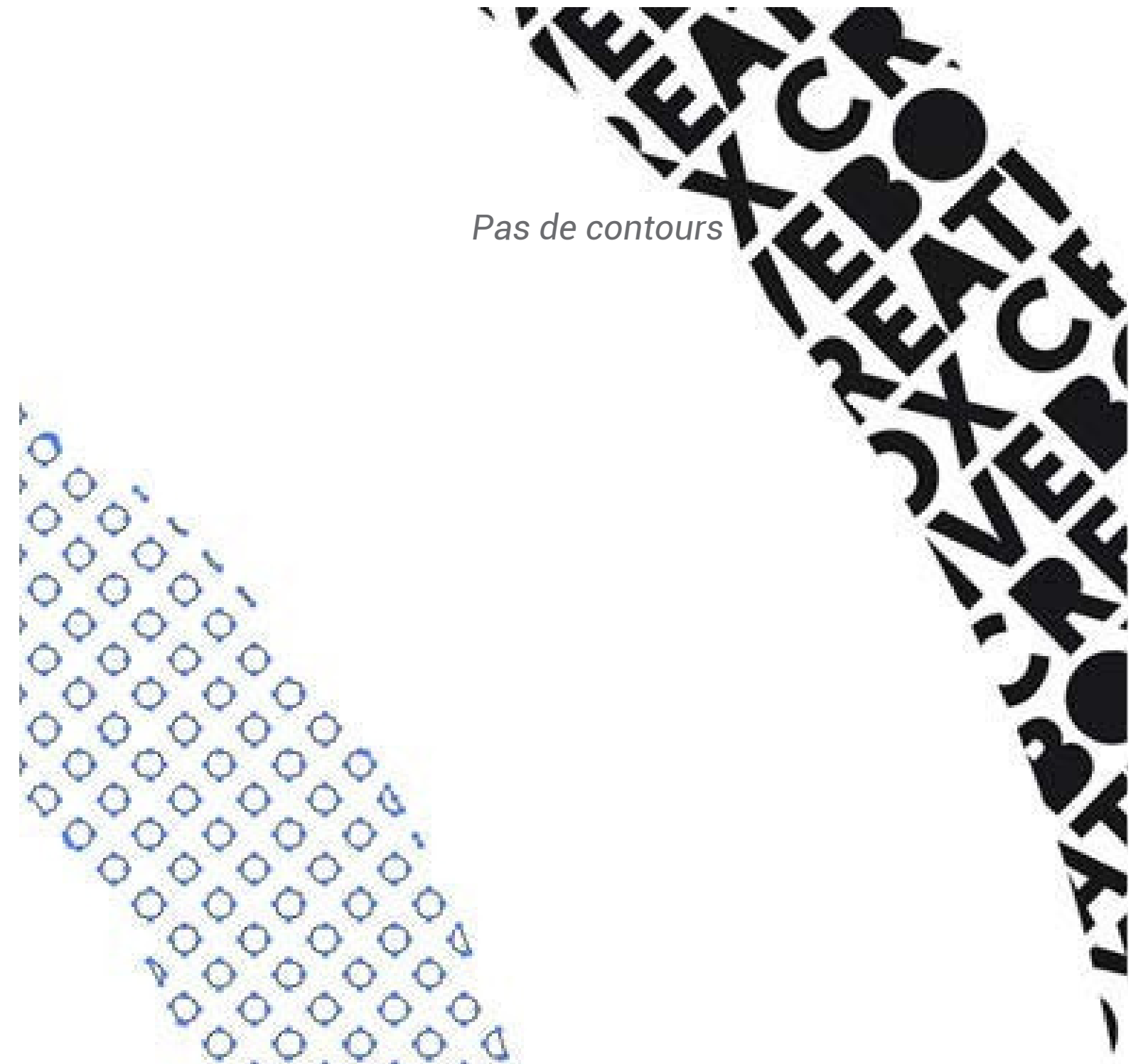


Il est impérativement nécessaire de nous fournir un fichier vectoriel pour la découpe :

- Tous les tracés doivent être pleins (pas de contours).
- Tous les tracés doivent être fermés et regroupés.
- Utilisez la fonction Réunion de la palette Pathfinder en sélectionnant tous les tracés de découpe.



- Vérifiez qu'il n'y a pas de chevauchement de tracés (Cmd/Ctrl + Y).





SCRIPT LASER

Chez Script Laser, nous aimons le travail bien fait.
C'est pourquoi nous nous engageons à répondre au mieux à toutes vos attentes.
Alors si vous avez besoin de conseils, n'hésitez pas à nous contacter.



01 40 29 85 45



contact@scriptlaser.com



Par chat en ligne



www.scriptlaser.com →